

# INHOUD

<b>1</b>	<b>Inleiding</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Twee kernbegrippen</b>	<b>11</b>
2.1	Wat is functionele analyse?	11
2.2	Wat is een genre?	12
<b>3</b>	<b>Functionele analyse van het strafvonnis</b>	<b>17</b>
3.1	De functies van het strafvonnis	17
3.2	De context van het strafvonnis	26
3.3	De eisen die aan de tekst van het strafvonnis gesteld mogen worden	35
<b>4</b>	<b>Een prototypisch strafvonnis onder de loep</b>	<b>47</b>
4.1	De indruk bij een snelle scan	47
4.2	Wat opvalt bij de grondige verwerking	55
<b>5</b>	<b>De (dis)functionaliteit van de genreconventies</b>	<b>81</b>
5.1	Zijn de bevindingen van onze <i>case study</i> kenmerkend voor het genre?	81
5.2	Waar komen deze genreconventies vandaan?	84
<b>6</b>	<b>Suggesties om de functionaliteit te vergroten</b>	<b>89</b>
6.1	Tekstingrepen voor een positieve indruk bij de snelle scan	89
6.2	Tekstingrepen voor beter begrip en acceptatie bij grondige verwerking	92
6.3	Tekstingrepen voor het verhogen van de aanvaardbaarheid	102
6.4	Tot slot	104
<b>7</b>	<b>Herschrijving van het geanalyseerde strafvonnis</b>	<b>107</b>
	<b>Literatuur</b>	<b>123</b>