

# INHOUD

|          |  |    |
|----------|--|----|
| <b>1</b> | <b>Wat wordt beschermd?</b>                                | 13 |
| 1.1      | Hoe kom ik aan mijn auteursrecht?                          | 13 |
| 1.2      | Waarop rust auteursrecht?                                  | 18 |
| 1.3      | Door het auteursrecht niet beschermde werken en prestaties | 22 |
| 1.4      | Een aantal beschermde werken en prestaties nader belicht   | 23 |
| 1.4.a    | Ontwerpen, schetsen, concepten en formats                  | 23 |
| 1.4.b    | Lettertypen en grafische vormgeving                        | 24 |
| 1.4.c    | Woorden, zinnen, titels en slogans                         | 24 |
| 1.4.d    | Brieven, e-mails, dagboeken en persoonlijke notities       | 25 |
| 1.4.e    | Nieuwsberichten  | 26 |
| 1.4.f    | Interviews   | 27 |
| 1.4.g    | Personages   | 27 |
| 1.4.h    | Foto's   | 27 |
| 1.4.i    | Bankbiljetten  | 29 |
| 1.4.j    | Computerprogramma's  | 29 |
| 1.4.k    | Arrangementen  | 30 |
| 1.4.l    | Databanken   | 31 |
| 1.5      | De naburige rechten  | 32 |
| <b>2</b> | <b>Wie heeft het auteursrecht?</b>                         | 35 |
| 2.1      | Wie is de maker?   | 35 |
| 2.2      | Meer dan één maker   | 36 |
| 2.3      | Werken gemaakt in opdracht                                 | 39 |
| 2.4      | De bewerker, vertaler en parodist                          | 40 |
| 2.5      | De verzamelaar   | 42 |
| 2.6      | Werken gemaakt in dienstverband                            | 43 |
| 2.7      | Een aantal makers nader belicht                            | 46 |
| 2.7.a    | De fotograaf en het afgebeelde werk                        | 46 |
| 2.7.b    | De illustrator   | 47 |
| 2.7.c    | De interviewer   | 47 |
| 2.7.d    | De makers van een muziekwerk                               | 48 |
| 2.7.e    | De makers en de producent van een film                     | 49 |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| 2.8      | De uitgever  | 50        |
| 2.9      | De uitvoerend kunstenaar, producent, omroep en persuitgever              | 51        |
| <b>3</b> | <b>Over welke rechten kan de auteur beschikken?</b>                      | <b>53</b> |
| 3.1      | De rechten van de auteur   | 53        |
| 3.2      | Het verveelvoudigingsrecht   | 54        |
| 3.2.a    | Het reproductierecht   | 54        |
| 3.2.b    | De tijdelijke technische kopie   | 55        |
| 3.2.c    | Het recht op de bewerking  | 56        |
| 3.2.d    | Het recht op de vertaling  | 57        |
| 3.3      | Het recht op openbaar maken  | 57        |
| 3.3.a    | Het terbeschikkingstellingsrecht   | 57        |
| 3.3.b    | Geen openbaarmaking in familie- of vriendenkring                         | 63        |
| 3.3.c    | Geen openbaarmaking tijdens de les                                       | 64        |
| 3.3.d    | Het verhuur- en uitleenrecht   | 65        |
| 3.4      | Specifieke bepalingen voor computerprogramma's                           | 67        |
| 3.5      | Uitputting van het auteursrecht  | 68        |
| 3.6      | De morele rechten  | 70        |
| 3.6.a    | Plaats in de wet   | 70        |
| 3.6.b    | Het recht op naamsvermelding   | 71        |
| 3.6.c    | Redelijk verzet tegen wijzigingen in het werk                            | 72        |
| 3.6.d    | Aantasting eer of goede naam   | 72        |
| 3.6.e    | Specifieke bepalingen voor audiovisuele werken                           | 74        |
| 3.7      | De wettelijke beschermingstermijn  | 74        |
| 3.7.a    | De duur van vermogensrechten   | 74        |
| 3.7.b    | De duur van morele rechten   | 76        |
| 3.8      | Het volgrecht van de beeldend kunstenaar                                 | 76        |
| 3.9      | De rechten van de producent van een databank                             | 77        |
| 3.9.a    | Inhoud van het databankenrecht   | 77        |
| 3.9.b    | Beperkingen op het databankenrecht                                       | 79        |
| 3.10     | Naburige rechten   | 81        |
| <b>4</b> | <b>Gebruikmaken van het werk van anderen in het eigen werk</b>           | <b>83</b> |
| 4.1      | Beperkingen van het exclusieve recht                                     | 83        |
| 4.2      | Gebruik van internetbronnen: downloaden, hyperlinken en embedden         | 86        |
| 4.3      | De bewerking: vertaling, samenvatting, incidentele verwerking en parodie | 87        |
| 4.3.a    | Nieuw werk of een bewerking of plagiaat?                                 | 87        |
| 4.3.b    | Samenvatting en uittreksel   | 90        |
| 4.3.c    | Incidentele verwerking   | 90        |
| 4.3.d    | Karikatuur, parodie of pastiche  | 92        |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 4.4      | Het citaatrecht   | 93         |
| 4.4.a    | Wanneer mag worden geciteerd?   | 93         |
| 4.4.b    | Een logisch verband   | 95         |
| 4.4.c    | Redelijk aantal en redelijke omvang                                       | 95         |
| 4.4.d    | Geen zelfstandige functie   | 97         |
| 4.4.e    | Respect voor de morele rechten  | 98         |
| 4.4.f    | Foto's, muziek, persoverzichten en het kunstcitaat                        | 98         |
| 4.5      | Gebruik in onderwijsmateriaal   | 99         |
| 4.5.a    | De onderwijsexceptie  | 99         |
| 4.5.b    | Een kort gedeelte of een kort werk  | 102        |
| 4.5.c    | Billijke vergoeding   | 103        |
| 4.6      | Gebruik voor de nieuwsvoorziening   | 105        |
| 4.6.a    | Persexceptie  | 105        |
| 4.6.b    | Actuele reportages en persoverzichten                                     | 106        |
| 4.7      | Het recht van de geportretteerde  | 108        |
| 4.7.a    | Portretrecht  | 108        |
| 4.7.b    | Portretten gemaakt in opdracht  | 109        |
| 4.7.c    | Portretten die niet in opdracht zijn gemaakt                              | 109        |
| 4.8      | Beeldrecht en kunstwerken in openbare plaatsen                            | 112        |
| 4.9      | Beperkingen ten gunste van justitie, de eigenaar en de schilder           | 114        |
| 4.10     | Het gebruik van muziek- en filmwerken                                     | 115        |
| 4.11     | Tekst- en datamining ten behoeve van onderzoek                            | 116        |
| 4.12     | Andere rechten om rekening mee te houden                                  | 117        |
| 4.13     | Het vinden van rechthebbenden   | 118        |
| <b>5</b> | <b>De exploitatieovereenkomst: het wettelijk kader</b>                    | <b>121</b> |
| 5.1      | In eigen beheer uitgeven of samenwerken met een exploitant?               | 121        |
| 5.2      | Wettelijke regels voor de exploitatieovereenkomst                         | 123        |
| 5.3      | De verschillen tussen overdracht en de (exclusieve) licentie              | 130        |
| 5.4      | Het contracteren van morele rechten en toekomstige werken en exploitaties | 135        |
| 5.5      | Het recht op een billijke vergoeding                                      | 138        |
| 5.6      | Het recht op ontbinding bij onvoldoende exploitatie                       | 148        |
| 5.7      | Het recht om onredelijk bezwarende bedingen te vernietigen                | 154        |
| 5.8      | Het recht op open access voor wetenschappelijke artikelen                 | 156        |
| 5.9      | Het filmcontractenrecht   | 157        |
| <b>6</b> | <b>De exploitatieovereenkomst: algemene aandachtspunten</b>               | <b>163</b> |
| 6.1      | Leidraad voor de opstelling van het contract                              | 163        |
| 6.2      | Partijen  | 164        |
| 6.3      | Considerans   | 165        |
| 6.4      | Het werk  | 167        |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 6.5      | Overdracht of, al dan niet exclusieve, licentie en de procesvolmacht      | 168 |
| 6.6      | Vrijwaring en aansprakelijkheid   | 172 |
| 6.7      | Het aangaan van de exploitatieverplichting en het concurrentiebeding      | 175 |
| 6.8      | Exploitatiewijze en vormgeving  | 177 |
| 6.9      | Het honorarium en de betaling   | 178 |
| 6.9.a    | Aspecten arbeidsrecht en sociaalverzekeringsrecht                         | 186 |
| 6.10     | Duur, herziening en beëindiging   | 188 |
| 6.11     | Toepasselijk recht en keuze rechter of alternatieve geschillenbeslechting | 192 |
| 6.12     | De rol van verenigingen en collectieve beheersorganisaties                | 195 |
| <b>7</b> | <b>De exploitatieovereenkomst voor specifieke werken</b>                  | 197 |
| 7.1      | Oorspronkelijk Nederlandstalig literair werk                              | 197 |
| 7.2      | De vertaling  | 201 |
| 7.3      | Het kinderboek  | 204 |
| 7.4      | Educatieve uitgaven   | 206 |
| 7.5      | Wetenschappelijk werk   | 209 |
| 7.6      | Software  | 213 |
| 7.7      | Databanken  | 215 |
| 7.8      | Journalistieke werken   | 216 |
| 7.9      | Foto's en tekeningen  | 220 |
| 7.10     | Overeenkomsten met (hoofd)redacties                                       | 223 |
| 7.11     | Het muziek(uitgave)contract   | 224 |
| 7.12     | Overeenkomsten voor filmwerken  | 229 |
| 7.13     | Schrijven voor theaterproducties  | 237 |
| <b>8</b> | <b>Collectief beheer van rechten</b>                                      | 239 |
| 8.1      | Het nut van collectief beheer   | 239 |
| 8.2      | De privékopie (thuiskopie)  | 246 |
| 8.3      | Het kopiëren uit uitgegeven werken (reprorecht)                           | 248 |
| 8.4      | Het uitlenen van werken door bibliotheken (leenrecht)                     | 253 |
| 8.5      | De distributie van film- en televisiewerken                               | 257 |
| 8.6      | Het digitaliseren en beschikbaar stellen van cultureel erfgoed            | 259 |
| 8.6.a    | Verruimde licenties voor alle werken en gebruik                           | 268 |
| 8.7      | Stichting PRO en UvO voor regelingen met uitgevers                        | 270 |
| 8.7.a    | De onderwijslicenties van Stichting UvO                                   | 271 |
| 8.7.b    | Stichting PRO: verdeelorganisatie voor uitgevers                          | 274 |
| 8.8      | Pictoright voor regelingen met beeldmakers                                | 275 |
| 8.8.a    | Individuele rechten (beeldrecht) en collectieve rechten                   | 275 |
| 8.8.b    | Het volgrecht   | 278 |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 8.9      | Buma en Stemra voor het openbaar maken en vastleggen van muziekwerken       | 279        |
| 8.10     | Sena voor het openbaar gebruik van op commerciële basis uitgebrachte muziek | 284        |
| 8.11     | Videma voor het zakelijk gebruik van televisieprogramma's                   | 288        |
| 8.12     | Lira voor schrijvers  | 290        |
| 8.13     | VEVAM voor regisseurs   | 293        |
| 8.14     | NORMA voor uitvoerend kunstenaars   | 294        |
| 8.15     | SEKAM, SEKAM Video, StOPnl voor film- en televisieproducenten               | 296        |
|          | 8.15.a Stichting Collectieve Gelden Omroepen (SCGO)                         | 299        |
| 8.16     | STAP en SVVP voor audio- en videoproducenten                                | 299        |
| 8.17     | FEMU: collectieve regelingen voor gebruik bladmuziek                        | 300        |
| 8.18     | Intern en extern toezicht op collectief beheer                              | 301        |
| 8.19     | Klachten- en geschillenregelingen voor alle belanghebbenden                 | 306        |
| <b>9</b> | <b>Handhaving van rechten</b>   | <b>309</b> |
| 9.1      | Inbreuk   | 309        |
| 9.2      | De burgerrechtelijke vordering  | 310        |
|          | 9.2.a Wie kan optreden?   | 310        |
|          | 9.2.b Tegen wie kan worden opgetreden?                                      | 313        |
|          | 9.2.c Verklaring voor recht   | 316        |
|          | 9.2.d Voorlopige voorziening in kort geding                                 | 317        |
|          | 9.2.e Bodemprocedure  | 318        |
|          | 9.2.f Handhaving afspraken auteurscontract                                  | 320        |
|          | 9.2.g Beslaglegging   | 324        |
|          | 9.2.h Bescherming technische voorzieningen                                  | 325        |
|          | 9.2.i Hoe kan worden opgetreden?  | 326        |
| 9.3      | Arbitrage en mediation  | 329        |
| 9.4      | Aansprakelijkheid aanbieders onlinediensten voor het delen van inhoud       | 331        |
| 9.5      | De strafvordering   | 335        |
| 9.6      | Welk recht is van toepassing?   | 336        |
|          | <b>Register Auteurswet</b>  | <b>339</b> |
|          | <b>Afkortingenlijst</b>   | <b>347</b> |
|          | <b>Trefwoordenregister</b>  | <b>351</b> |